

Lukas Eder

BIOGRAFIE · BASSBARITON

Oper & Bühne

Lukas Eder ist freischaffender Opern-, Konzert- und Liedsänger und seit 2022 Mitglied des freien Ensembles am Brandenburger Theater. Sein Engagement begann dort als Herr Reich in Nicolais „Die lustigen Weiber von Windsor“. Es folgten unter anderem Antonio und Bartolo in Mozarts „Le nozze di Figaro“, Frank in „Die Fledermaus“, Sigismund Sülzheimer in „Im weißen Rößl“ und Barone Douphol in Verdis „La traviata“. In Richard Strauss' „Elektra“ übernahm er den Alten Diener und den Pfleger des Orest, in Mozarts „Die Zauberflöte“ den Zweiten Priester und einen Geharnischten. Außerdem sang er Horst Flens in Daniel Behles „Hopfen und Malz“. Für die Spielzeit 2026/27 ist sein Rollendebüt als Masetto in „Don Giovanni“ angekündigt.

Seit 2012 gastiert er regelmäßig an der Oper Frankfurt. Dort war er unter anderem als Deputato fiammingo in Verdis „Don Carlo“ und als Zweiter beziehungsweise Vierter Diener in Strauss' „Capriccio“ zu erleben. In Fassungen für Kinder spielte er Figaro in Rossinis „Il barbiere di Siviglia“ und Don Magnifico in „La Cenerentola“ im Holzfoyer und im Bockenheimer Depot.

Bei den Schlossfestspielen Ettlingen debütierte er 2021 als Frank und Dandini. 2022 kehrte er als Moralès und Zuniga in „Carmen“ zurück; 2025 war er als Monsieur Benoît und Alcindoro in „La bohème“ erneut zu Gast. An der Rathauser Oper Konstanz verkörperte er Germano in Rossinis „La scala di seta“.

Zu seinen weiteren Bühnenpartien gehören Guglielmo in „Così fan tutte“, Papageno, Nardo in „La finta giardiniera“, der Besenbinder in „Hänsel und Gretel“ und Bartolo sowohl bei Mozart als auch bei Rossini. Für seinen Masterabschluss in Karlsruhe sang er 2021 den Officer in Philip Glass' „In the Penal Colony“. Am Konzerthaus Berlin gestaltete er den Erzähler in Iván Fischers Kinderoper „Der Grüffelo“, am Landestheater Rheinland-Pfalz Harry Frommermann in „Comedian Harmonists“.

Weitere Engagements führten ihn an die Staatstheater Karlsruhe, Mainz, Saarbrücken und Braunschweig, das Pfalztheater Kaiserslautern, das Landestheater Rudolstadt sowie die Theater Koblenz und Aschaffenburg. Am Theater in der Bibrastraße in Würzburg sang er unter anderem die Titelpartie in Nino Rotas „La notte di un nevrastenico“, Bonifaz in Iberts „Angélique“, John Styx, Villotto und Melisso.

Konzert

Als Konzertsolist übernahm Lukas Eder unter anderem die Baritonpartie in Orffs „Carmina Burana“ mit den Stuttgarter Choristen und die Basspartie in Zelenkas „Missa votiva“ in Worms. Bereits 2019 sang er Auszüge aus „Carmina Burana“ in der Berliner Philharmonie. Mit den Brandenburger Symphonikern trat er beim Theaterball 2023 auf; 2025 folgte Bachs Weihnachtsoratorium für Kinder am Brandenburger Theater.

Sein Repertoire umfasst Händels „Messiah“, Mendelssohns „Paulus“ und „Elias“, Faurés Requiem sowie Kantaten und Messen von Bach, Telemann, Schubert und Mozart. Er trat unter anderem in der Alten Oper Frankfurt, bei den Schwetzingen SWR Festspielen, im Alten Schloss Stuttgart, in der Mainzer Phönixhalle und im Fuldaer Dom auf. Die Christmesse im Würzburger Kiliansdom 2018 wurde live im Fernsehen übertragen.

Lied

Liederabende gestaltet Lukas Eder vor allem mit Jens Barneck und Bastian Hahn. Die langjährige Zusammenarbeit mit Jens Barneck führte ihn unter anderem nach Bad Kissingen, Wiesbaden, Mainz, Frankfurt und Paris sowie auf Schloss Grünsberg bei Nürnberg.

Neben Beethovens „An die ferne Geliebte“, Schuberts „Schwanengesang“ und Schumanns Heine-Liederkreis op. 24 und „Dichterliebe“ widmet er sich seltener aufgeführten Werken von Hans Gál, Friedrich Gernsheim und Karl Haine. Die Programme verbinden bekannte Liedzyklen mit Entdeckungen abseits des gängigen Repertoires.

Ausbildung & Abschlüsse

2021 · Master of Arts · Operngesang

Hochschule für Musik Karlsruhe · Institut für MusikTheater
Prof. Christian Elsner

2018 · Master of Music in Performance · Operngesang

Hochschule für Musik Würzburg
Prof. Monika Bürgener

2016 · Diplom · Opern- und Konzertgesang

Hochschule für Musik Mainz
Prof. Sebastian Geyer

2013 · Erstes Staatsexamen · Schulmusik

Hochschule für Musik Mainz
Hauptfach Geige/Gesang · mit Auszeichnung

Auszeichnungen & Förderung

2018 & 2015 · Preisträger · Internationaler Gesangswettbewerb Kammeroper Schloss Rheinsberg

2019 & 2018 · Gutenberg-Gesangsstipendium

2017 · Stipendium · Richard-Wagner-Verband Wiesbaden

2014 · Barock Vokal · Exzellenzprogramm für junge Opern- und Konzertsänger

Liedstudium unter anderem bei Prof. Burkhard Schaeffer und Prof. Gerold Huber.